Planungsraster schulinterner Lehrplan Kunst GOSt Grundkurs

Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe

Porträt Pablo Ruiz y Picasso ( grafisches und malerisches Werk von 1930 bis 1944)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unterrichtsvorhaben GK Q Nr.II | | |
| Kompetenzen | Elemente der Bildgestaltung | ELP1, ELR4 |
|  | Bilder als Gesamtgefüge | GFP1, GFP2, GFR1, GFR2, GFR4, GFR6 |
|  | Bildstrategien | STP1, STP3, STP5, STP6, STP7, STR3 |
|  | Bildkontexte | KTP2, KTR1, KTR2, KTR3, KTR5 |
| Inhalte | Materialien/Medien | Zeichnerische, druckgrafische und malerische Verfahren (Acryl und Mischtechnik auf Papier/Leinwand, Ölpastellmalerei, Linolschnitt)  Fotografische Porträtdarstellungen |
|  | Epochen/Künstler | Abiturvorgaben (2017/18): künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe im grafischen und malerischen Werk von Pablo Ruiz y Picasso |
|  |  | Grafische und malerische Porträtdarstellungen von Pablo Picasso; z.B. Bildnis Dora Maar, 1937, Minotauromachie 1935, Guernica 1937,Kubismus |
|  | Fachliche Methoden | Werkbezogene Form-und Strukturanalysen einschließlich untersuchender und erläuternder Skizzen, werkexterner Zugänge zur Analyse und Interpretation (hier insbesondere durch motivgeschichtliche Vergleiche und Hinzuziehung kunstgeschichtlicher Quellentexte sowie von Texten aus Bezugswissenschaften) |
| Leistungskonzept | Diagnose | Selbstbeurteilung des Lernstandes durch unterschiedliche Reflexionsformen in Beratungs-und Präsentationsphasen, Feststellung der gestalterisch-praktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten durch prozessbegleitende Beobachtung, in unterschiedlichen Phasen des Unterrichtsvorhabens, Messung und Beurteilung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten ( Genauigkeit und Fachsprache der Bildanalyse, Verbindung von Beschreibung und Analyse zur Ableitung einer schlüssigen Deutung) in schriftlicher Form, Erfassung der Kenntnisse und Fertigkeiten ( Verknüpfung von Information motivähnlicher aber zeit-und verfahrensdivergenter Bilder mit der bildimmanenten Deutung) durch Erläuterungen in mündlicher und schriftlicher Form |
|  | Überprüfungsform/Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit | Kompetenzbereich Produktion:  Gestaltungspraktische Entwürfe/Planungen ( im Skizzenbuch/ in Probedrucken, Bewertung in Bezug auf die Gestaltungsabsicht im Gespräch); Gestaltungspraktische Problemlösungen/Bildgestaltung  Reflexion über Arbeitsprozesse,  Präsentation (begründete Darbietung in Bezug zur Darstellungsabsicht in Form einer kursinternen Betrachtung/Ausstellung)  Kompetenzbereich Rezeption:  Skizze (mündliche und praktisch-rezeptive Ergebnisse: Insbesondere Gliederung der Bildfläche, Richtungsbezüge, Farbbezüge); Beschreibung, Analyse, Interpretation von Bildern (mündliche und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen vor allem Struktur, Fachsprache, Differenziertheit, Wechselbezüge und Begründung); Vergleichende Analyse/Interpretation von Bildern, Interpretation von Bildern im Zusammenhang mit bildexternen Quellen (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse aspektbezogener Vergleiche zu : motivgeschichtlichen Vergleichen und Hinzuziehung kunstgeschichtlicher Quellentexte sowie von Texten aus Bezugswissenschaften |
|  | Leistungsbewertung Klausur | Aufgabenart I  Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen  Aufgabenart II  Aspektbezogene Werkanalyse  z. B. Erschießung der Aufständischen von Goya und Massaker in Korea von Pablo Picasso |

Schwarz: Verbindliche Absprachen/obligatorische Inhalte

Rot: individuelle Entscheidungen/ im Prozess protokollierte Inhalte/Beispiele