Thema eines Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 5, 1. Halbjahr *„Passbilder einmal anders“ – Sich selbst vorstellen und sich durch Bilder mitteilen.*	
Zeitbedarf geplant	ca. 2-3 Doppelstunden
Inhaltsfelder (IF) **Inhaltliche Schwerpunkte**	IF 1 (Bildgestaltung): • Schwerpunkt >Fläche IF 2 (Bildkonzepte): • Schwerpunkt >Personale/soziokulturelle Bedingungen IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen): • Schwerpunkt >Fotografie: Narration

Kompetenzen

➢ Übergeordnete Kompetenzerwartungen:

Kompetenzbereich Produktion:

Die Schülerinnen und Schüler
- entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung,
- erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und Ausdrucksformen.

Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler
- beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung.

➢ IF 1: Bildgestaltung:

Kompetenzbereich Produktion:

Die Schülerinnen und Schüler
- gestalten aufgabenbezogen Figur-Grund-Beziehungen.

Kompetenzbereich Rezeption:

Die Schülerinnen und Schüler
- erläutern die grundlegenden Mittel der Flächenorganisation in Bildern (Figur-Grund-Beziehungen […]).

➢ IF 2: Bildkonzepte

Kompetenzbereich Produktion

Die Schülerinnen und Schüler
- gestalten Bilder im Rahmen einer konkreten, eingegrenzten Problemstellung zur Veranschaulichung persönlicher bzw. individueller Auffassungen, auch im Abgleich mit historischen Motiven und Darstellungsformen.

Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler
- beschreiben Ersteindrücke zu Gestaltungsphänomenen (Perzepte, produktive Rezeptionsverfahren) und setzen diese in Beziehung zu Gestaltungsmerkmalen.

➢ IF 3: Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen

Kompetenzbereich Produktion

Die Schülerinnen und Schüler
- entwickeln mit […] fotografischen Ausdrucksmitteln narrative […] Gestaltungskonzepte,

- realisieren und beurteilen Bilder zur Veranschaulichung und Vermittlung des Zusammenhangs von Thema, […] Figur und Ort.

Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern […] fotografische Gestaltungen im Hinblick auf narrative […] Wirkweisen und Funktionen,
- beurteilen Gestaltungen im Hinblick auf den Zusammenhang von Thema, […] Figur und Ort.

Absprachen hinsichtlich der Bereiche (Festlegung durch die Fachkonferenz)	**Anregungen zur Umsetzung** (fakultativ für die Hand der Lehrkraft als Anregung oder Ideensammlung)
• **Aufgabenstellung** Individuelle fotografische Selbstdarstellung in Form von Porträtfotos: „Passbilder einmal anders“ – die SuS gestalten alternative Passfotos mit Hilfe von Requisiten (z.B.: Hut, Schal, Brillen, Gegenstände, Schminke etc.; oder auch bestimmte Körperhaltungen einnehmen; Mimik und Gestik verändern, z.B. extremes Lachen, Grinsen, Weinen, Grimassen)	•
• **Materialien/Medien** • fotografierte Porträts in digitaler und ausgedruckter Form (farbig und schwarzweiß) • Tablets, Drucker, Beamer	• Requisiten werden von zu Hause mitgebracht (rechtzeitig ankündigen) • Ausdruck der „Passfotos“ • Präsentation als Klassensatz in der Klasse
• **Epochen/ Künstlerinnen und Künstler/ Bildautorinnen und -autoren** • Künstlerinnen und Künstler unterschiedlicher Zeiten (Malerinnen und Maler, Fotografinnen und Fotografen, Bildautorinnen und -autoren), die sich in ihrem Werk mit der Gattung der Porträtmalerei und -fotografie (mit narrativem Schwerpunkt) auseinandergesetzt haben	➢ **zeitgenössische (Alltags-)Kultur:** • Fotografische Kinderporträts (z.B. aus Werbung, Filmen) ➢ **überzeitliche Kinder- und Jugendporträts (Malerei/Fotografie)** • Barock: • Velazquez *(z.B. Prinz Baltasar (Carlos in Jagdkleidung*, 1635/36), • Rembrandt *(z.B. Titus an seinem Schreibpult,* 1655) • Rokoko/Klassizismus: • Anton Raphael Mengs (z.B. *Der Erzherzog Franz von Österreich,*1770) • Goya (z.B. *Bildnis des Victor Guye,1810*) • Moderne: • <u>Naturalismus</u> (z.B. Bertha Wehnert-Beckmann, *Bildnis eines Jungen,* um 1860, Fotografie; Gabriele Münter, *Mädchen mit Puppe,* St. Louis, 1900, Fotografie; *Zwei Jungen auf einem gescheckten Pferd*, Marshall, Texas, 1899/1900, Fotografie; *„Willie“. Willie Graham, auf dem Boden im Schlafzimmer lesend*, Guion, Texas, Frühjahr 1900, Fotografie*)* • <u>Expressionismus:</u> (z.B. van Gogh, *Briefträger Rolin*, 1889; Paula Modersohn Becker, *Mädchen mit Katze im Birkenwald*, 1904); • <u>Neue Sachlichkeit:</u> (z.B. Adolf Dietrich, *Knabe mit Apfel auf Ofenbank*, 1925; Conrad Felix Müller, *Titus*

	spielt am Winterfenster, 1927; Paul Kälberer, *Bildnis Werner Stockmayer*, 1927) • Postmoderne: • z.B. Jeanloup Sieff, *Kleines Mädchen mit ernsten Augen,* 1966, Fotografie; Sebastiao Salgado, Fotoporträts aus *„Kinder“*
• **Fachliche Methoden** • Perzept • Beschreibung (bzgl. Bilddaten, Figur und Umraum) • Präsentation von Bildern und Untersuchungsergebnissen • Partnerarbeit (PA) im Rahmen eines Gestaltungsprozesses • angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse („Expertengutachten“)	• Adjektivliste (Hilfestellung für die Beschreibung) • Begutachtungs- und Bewertungsraster zur Bestimmung und Fixierung der Qualität der gestaltungspraktischen (Zwischen-)Ergebnisse
• **Diagnose** • Eingangsdiagnose zur Wahrnehmungs-, Ausdrucks-, Handlungs- sowie Medienkompetenz bezogen auf die konkretisierten Kompetenzen zu IF 1 und IF 3	• spontane Beschreibung eines unbekannten Passfotos • Handhabung eines Tablets (hier in Bezug auf die Funktion der eingebauten Kamera einschließlich Speicherung von Aufnahmen)
• **Evaluation** • aspektbezogene Evaluation des UV	• z.B. Fragebogen
• **Leistungsbewertung** • <u>Sonstige Mitarbeit:</u> • mündliche Beiträge • gestaltungspraktisches Produkt • Präsentation	• Präsentation der Ergebnisse • mündliche Beiträge (Quantität/Qualität/Kontinuität); spontane diesbezügliche Rückmeldung durch die Lehrkraft • Bewertungskriterien: Originalität und Kreativität; technische Qualität der Aufnahme (z.B.: Lichtverhältnisse, Schärfe); kompositorische Entscheidungen (Anordnung des Bildmotivs auf der Bildfläche); Figur-Hintergrund-Beziehung; Prozess der Bildfindung